



Alexis Gallissaires, *Eden*, 70 x 140 cm, Courtesy Mathilde Hatzzenberger Gallery

INCARNATION (-S)

Artistes invités :

**GISÈLE BONIN, LÉO DORFNER,
ALEXIS GALLISSAIRES, DIANA QUINBY**

Commissariat : Anne-Cécile TRÉGLOS

*La Cité du dessin s'invite à l'AMAP dans le cadre
du Printemps du dessin*

30 avril au 20 juin 2025

lundi au jeudi 10h-18h >

vendredi 10h-12h > samedi 10h-12h

Académie Malouine d'Arts Plastiques

7, rue de bonnevillie - Saint-Malo - 02 99 56 22 30

www.ecole-artsplastiques-stmalo.com

L'AMAP est membre du réseau art contemporain en Bretagne ● a.c.b

Avec le soutien de la Mairie de Saint-Malo

VILLE DE
Saint-Malo



Incarnation (-s)

**La Cité du dessin s'invite
à l'Académie Malouine d'Arts Plastiques**

Après 10 ans d'existence, l'association L'Agenda du dessin devient la Cité du dessin, association nouvellement transférée à Saint-Malo, avec une envie toujours renouvelée de soutenir les artistes et les diverses pratiques du dessin, en multipliant les rencontres, les collaborations et les projets !

Cette exposition fait partie de la programmation du Printemps du Dessin avec le soutien du Ministère de la Culture. Commissariat d'exposition : Anne-Cécile TREGLOS, Présidente de la Cité du dessin.

Le projet d'exposition rassemble quatre artistes vivant et travaillant en France : Gisèle BONIN (Angers), Léo DORFNER (Paris), Alexis GALISSAIRES (Perpignan) et enfin Diana QUINBY (Paris).

Ces artistes s'approprient leur propre enveloppe charnelle, ou celle de leur(-s) modèle(-s), par essence vouée à la dégénérescence, pour parler de leur rapport au monde; car ici le corps dessiné devient langage, il est un outil dialectique, poétique et/ou politique, qui non seulement invoque le fameux « connais-toi toi même » de l'oracle de Delphes, tout autant qu'il incarne leur engagement au monde qui les entoure.

Les replis de la chair, leurs irrégularités constituent un lexique identitaire tout aussi significatif que le logos, à savoir le langage en tant qu'instrument de la raison.

Féminisme, solitude, isolement, exil, perte, fragmentation, intimité, vieillissement, les qualificatifs qu'emploient les artistes eux-mêmes à propos de leur travail disent beaucoup de ces projections phénoménologiques de la représentation du corps sur le papier.

Anne-Cécile TRÉGLOS
Commissaire d'expositions et Présidente de la Cité du dessin