

ROBERT HUOT

Death and the Maiden

2009-2021

(La jeune fille et la mort)

Hommage à Hans Baldung Grien à l'époque de la Covid-19
Robert Huot avec Carol Kinne, Edward Hettig et Katy Martin



4 mars - 30 avril 2021

Vernissage jeudi 4 mars de 15 h à 18 heures

Prolongation de l'exposition

du 19 mai au 3 juillet 2021

Galerie Arnaud Lefebvre - 10 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

Tél.: +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriarnaudlefebvre.com

www.galeriarnaudlefebvre.com

Dans cette nouvelle série de Robert Huot, l'artiste personnifie le rôle de la Mort, tandis que la Jeune Fille est représentée par sa défunte épouse Carol Kinne, qui a posé pour les photos avant son récent décès. La Mort traque la Jeune Fille dans l'allégorie, en même temps que l'artiste vivant traque la mémoire de son épouse dans l'atelier... ou bien est-ce elle qui le traque lui ? La force indéniable de la présence de Kinne dans les photos rend le personnage de la Mort peut-être le plus frêle des deux. La Mort plane, cupide mais piégée dans un espace éthéré, tandis que la Jeune Fille incarne la réalité, la matérialité et la beauté terrestre. Dans le cadre de la vie réelle, on pourrait considérer cette Mort comme celle qui a réclamé Kinne, mais dans les photos, l'artiste incarne sa propre fragilité, qui est accrue par le décès de sa femme, alors même qu'il livre son image dans l'immortalité de ce motif classique. Les tirages grand format nous plongent dans un domaine où le sens propre et le sens figuré de la mort s'encerclent l'un l'autre, se posent mutuellement des questions, et où en définitive, les deux artistes se transcendent.

Jason Stoneking

/// Visuels disponibles

(Merci de mentionner les légendes et le crédit : Photo © Robert Huot, courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)



Robert Huot

Death and the Maiden - These Boots Were Made for Walking
2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 93,5 x 91,5 cm sur feuille 127 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - One Shoe Off and One Shoe On
2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 104 x 91,5 cm sur feuille 137 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - Red Skirt

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 137 x 81 cm sur feuille 167,5 x 101,5 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - Tambourine

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 124,5 x 91,5 cm sur feuille 155 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - Boa

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 94 x 91,5 cm sur feuille 127 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - Conversation

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 127 x 91,5 cm sur feuille 157,5 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - Odalisque

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 107 x 91,5 cm sur feuille 137 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - The Flautist

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 132 x 91,5 cm sur feuille 162,5 x 112 cm. Tirage 5 exemplaires



Robert Huot

Death and the Maiden - Defiant

2009 - 2021

Photographie, impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Image 137 x 76 cm sur feuille 167,5 x 99 cm. Tirage 5 exemplaires

Une danse de mort

Voici donc, sous le titre anglais donné par Robert Huot (La jeune fille et la mort), deux dates accolées qui me semblent pour le moins énigmatiques : 2009-2021.

J'appelle pour mémoire l'exposition dernière présentée en 2019 à la galerie Arnaud Lefebvre *Red Classic/Red Figure* (2009-2019), où se déployaient 9 tableaux photographiques — dont l'emblématique *Expulsion* — réalisés en 2009 avec sa femme Carol Kinne, décédée en 2016.

Alors que j'aligne ces dates, j'en saisis d'un coup l'effroi temporel et je me trouve plongé au cœur d'un drame exactement profane.

Robert Huot n'est-il pas inconsolé de ses années de veuvage ? Dans la chambre vide, j'imagine qu'il tourne et retourne les photographies de Carol faites en 2009 ; elle apparaît si jeune et désirable, mais par quel biais la rejoindre. C'est donc ainsi qu'il aurait décidé l'autoportrait à entrer dans la danse ?

Une douzaine d'années, c'est la durée qu'il aura fallu pour que l'artiste en vienne à concevoir cet oratorio grotesque en rouge et en noir principalement, incrustant numériquement sa chair dans la chair des images vives de sa jeune fille de femme.

J'y suis. La mort est là, mais l'âme est lasse. Et ce n'est pas la mort qui menace de sa faux, mais c'est la mort qui est invoquée dans ces gestes de supplication et d'offrande que je prête au vieil homme, au modèle, à l'artiste.

Je ne vois dans ces photographies aucune forme de symbolisme, nulle allégorie, et c'est justement par cet affrontement sans détour que se déploie toute l'humanité en ce qu'elle désire et en ce qu'elle souffre.

Ici encore à l'œuvre, toute la puissance de l'art, et je fantasme en ce que Robert Huot pourrait enfin dire : « en ceci, je te rejoins de m'être inscrit en ton image ».

Le dit-il ? J'aime à croire qu'il livre parmi nous, et lumineusement, ces photographies comme l'aveu d'une indéfectible mélancolie et d'une indicible tendresse.

L'amour, la mort, qu'en savons-nous ? Nous en resterons là...

Pascal Hausherr

/// Biographie

Robert Huot

Né en 1935 à Staten Island (NY)

Vit et travaille dans l'État de New-York

Biographie de Robert Huot du site internet de la galerie

<https://www.galeriearnaudlefebvre.com/bio-robert-huot>

Site internet de Robert Huot

www.roberthuot.com

<http://www.roberthuot.com/biography/from-huot/>

Catalogue

ROBERT HUOT : DEATH AND THE MAIDEN

publié à l'occasion de l'exposition

ROBERT HUOT

Death and the Maiden

**Homage to Hans Baldung Grien
in the Age of Covid-19**

**Robert Huot with Carol Kinne,
Edward Hettig and Katy Martin**

+

Red Classic / Red Figure
with a text by Jason Stoneking

GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

PARIS

2021

Catalogue au format 22 x 17 cm à la française, 32 pages,
18 reproductions en quadrichromie, 200 exemplaires,
texte de Jason Stoneking (bilingue anglais / français).

ISBN 9 782914 065047

Prix public : 10 euros

/// Autres événements

FRANCE-CULTURE

Le réveil culturel (Tewfik Hakem)

Autour de l'exposition de Robert Huot, présenté par Arnaud Lefebvre
(durée 22 min.)



Mardi 2 mars 2021
(6:07 - 6:30 am)

R	É	43 ^e festival international du film documentaire		12 21 2021	mars
E	L				

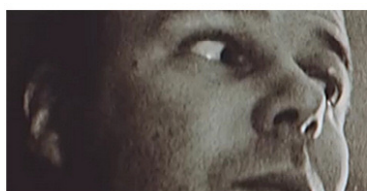
Séance Robert Huot

présentée par Arnaud Lefebvre, galeriste (Galerie Arnaud Lefebvre)

Après avoir produit des œuvres d'art qui comptaient parmi les plus extrêmes de la fin des années 1960 – dématérialisées et essentialisées, parfois jusqu'aux limites de la visibilité – j'entamai en janvier 1970 un journal filmé. [...] Peu à peu, mes choix de vie commencèrent à avoir un effet concret sur mon art. Les journaux filmés ressemblaient de plus en plus à une célébration de la « nature ». À mesure que mon/notre conscience de notre impact sur l'environnement grandissait, je me sentais dans l'obligation de produire un art et de mener une vie qui refléteraient cette prise de conscience. (Robert Huot)



Notes 1984, Part.3
Robert Huot
1984 | États-Unis | 31 min



Rolls : 1971
Robert Huot
1972 | États-Unis | 97 min

Présentation par Arnaud Lefebvre
de la séance Robert Huot (durée 13'43")



Notes 1984, Part.3
Robert Huot, 1984 / USA / 31 min.
Rolls : 1971
Robert Huot, 1972 / USA / 97 min.

Contact & informations

Galerie Arnaud Lefebvre

10, rue des Beaux-Arts

F-75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com

www.galeriearnaudlefebvre.com

mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30