

La Galerie Arnaud Lefebvre présente

HELGA NATZ

SACRA CONVERSAZIONE

Exposition 20 septembre - 27 octobre 2018

Vernissage jeudi 20 septembre de 18h à 20h

Sarah Möller

Dialogue entre les époques

La galerie parisienne Arnaud Lefebvre présente les œuvres d'Helga Natz dans une exposition monographique thématique.

Depuis sa première visite au monastère de San Marco à Florence au début des années 1980, le musée médiéval Fra Angelico a influencé le travail de l'artiste allemande Helga Natz durant ces trente dernières années. Bien que plus de 500 ans les séparent, toutes les pièces présentées lors de cette mini rétrospective ont un lien direct avec les œuvres du moine florentin. Le nom « Sacra Conversazione » fait référence à deux éléments. C'est d'abord un terme technique de l'Histoire de l'Art — c'est-à-dire la Vierge Marie et l'enfant Jésus accompagnés d'un groupe de saints — qui s'est développé au XVe siècle. Fra Angelico fut l'un des artistes qui ont "inventé" ce genre d'images.

Au sens figuré, le titre « Sacra Conversazione » montre le lien personnel qu'Helga Natz tisse avec l'artiste Fra Angelico, le dialogue qui se déroule pendant la contemplation de ses chefs d'œuvre.

Natz a étudié la peinture à Münster et à Düsseldorf, mais impressionnée par les fresques de San Marco, elle a créé l'une de ses premières sculptures posées au sol en 1989, N° 31. Elle s'est, par la suite, presque exclusivement consacrée à la sculpture. N° 31 ne reflète pas un détail spécifique d'un tableau de San Marco, mais sa structure à deux côtés fait écho à la perception de l'artiste face aux fresques. Comme des mains en prière, les deux corps en plâtre reflètent le don spirituel de San Marco.

La taille, le matériau, la couleur et la composition de chaque pièce ne sont pas choisis au hasard. Par exemple, le léger écart entre les deux parties de N° 31 crée une tension et une cohésion au sein de l'œuvre.

C'est souvent la couleur qui relie les œuvres d'Helga Natz à celles de Fra Angelico. Le bleu était le pigment le plus précieux, fait à partir de pierres concassées. Difficile à produire, il était utilisé pour mettre en évidence des scènes ou des personnages importants. Le bleu outremer était fabriqué à partir de lapislazuli. Il a longtemps été appelé « Bleu Fra Angelico ». Cette exposition présente deux sculptures qui reflètent l'expressivité de la couleur dans l'œuvre de Fra Angelico.

Les deux moitiés de la N° 224 se font face comme un ciel nocturne et une surface d'eau. La disposition sur le mur et le sol renforce cette impression.

Le bleu profond de la partie supérieure contraste avec le turquoise du sol. Ce contraste est augmenté par les différents matériaux qui les composent, l'un mat, l'autre réfléchissant.

La N° 232 est la seconde pièce liée au bleu. L'étagère en bois maintient le verre bleu. Cette structure fragile supporte un cube de marbre blanc dont le grain gris ressemble à un ciel nuageux. La préciosité du bleu profond est rehaussée par la beauté de la matière du marbre. La surface du cube a été polie à la main, elle n'a donc pas de coins tranchants mais elle est agréable au toucher. Sa hauteur fait référence au corps humain, ce qui permet au spectateur de s'en sentir proche. Le cube de marbre doit arriver approximativement au niveau de la poitrine.

En regardant les œuvres de Fra Angelico, Helga Natz est souvent inspirée par certains détails. Ceux-ci sont dessinés dans ses carnets de croquis. L'un d'eux est montré ici. Parfois, ils donnent l'impulsion pour une autre sculpture, transposés sous de nouvelles formes.

L'image de la nonne de la predelle du *Tryptique de Saint-Pierre-Matyr*, aujourd'hui dans les galeries de l'Institut Courtauld à Londres, forme la base de N° 225.

C'est la seule sculpture dont le gabarit est directement inspiré d'une forme de Fra Angelico. Avec sa feuille de cuivre courbée remplie de cire et oxydée en une couleur noir-vert, c'est une version abstraite du vêtement de nonne. La forme fermée sur elle-même de la pièce invite l'oeil à se concentrer sur les lignes colorées de la cire et sur l'éclat de l'aiguille en cuivre. N° 225 recrée le symbolisme du costume, reflétant l'intériorité religieuse sous une forme abstraite.

Comme Helga Natz a une vision très précise en ce qui concerne les matériaux et les couleurs, elle doit parfois expérimenter différents ingrédients, même les plus inhabituels. Ce sont des lentilles rouges moulues qui ont été utilisées entre les feuilles de cuivre de la sculpture N° 231. Il s'agit d'une variante de pièces plus anciennes où elle avait combiné de grandes feuilles d'acier avec du sable. Les arrêtes vives du métal contrastent avec le paysage lisse de la farine de lentilles dont la couleur saumon et rosée correspond au rouge des plaques de cuivre. Les bases de ce travail sont les robes de Marie et de l'Ange dans *l'Annonciation* de Fra Angelico au Musée du Prado à Madrid. Le jeu d'ombre et de lumière renforce l'effet saisissant avec lequel N° 231 dépeint la brillance des vêtements des personnages.

Helga Natz n'a jamais cherché la proximité d'un quelconque mouvement artistique. Dans son esprit, la couleur, le matériau et la composition s'imposent dans le processus créatif. Son amour pour la nature comme origine de la matière est omniprésent. Son unité avec l'art de Fra Angelico repose sur deux piliers: l'un est son amour pour l'esprit, qui parle dans l'œuvre de Fra Angelico, l'autre est sa fascination pour l'œuvre en cours d'achèvement et son affinité avec chaque matière selon son caractère physique singulier.

Après des études d'histoire de l'art et de littérature allemande à Münster et Bonn — puis de critique d'art et de curatoriat à Bochum — Sarah Möller travaille comme critique d'art et journaliste freelance (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Financial Times, Rhein-Zeitung, <https://www.kunst-am-mittelrhein.de>).

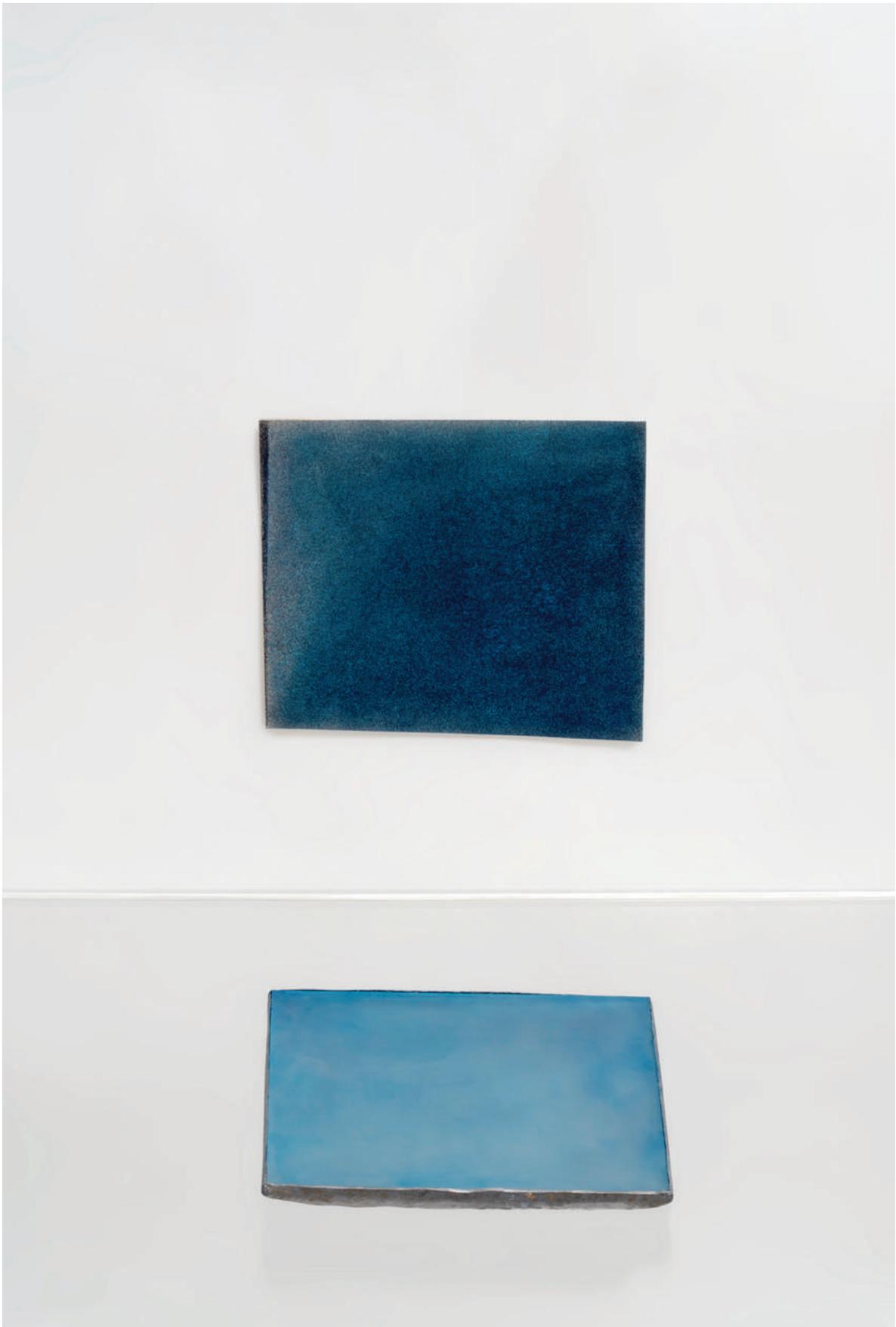
/// Visuels disponibles

(merci de mentionner les légendes et les crédits pour les reproductions).



Helga Natz, *No. 31*, 1989
Plâtre, 18 x 18 x 18 cm.

Crédit photo: Siegfried Renvert/ Gisela Schaeper



Helga Natz, *SaPa 33* (au mur) 2012
Papier de verre, pigment, 20 x 21 cm.

Helga Natz, *No. 224*, 2012
Plomb, pigment, acrylique, 20 x 20 x 2 cm.

Crédit photo: Siegfried Renvert/ Gisela Schaeper



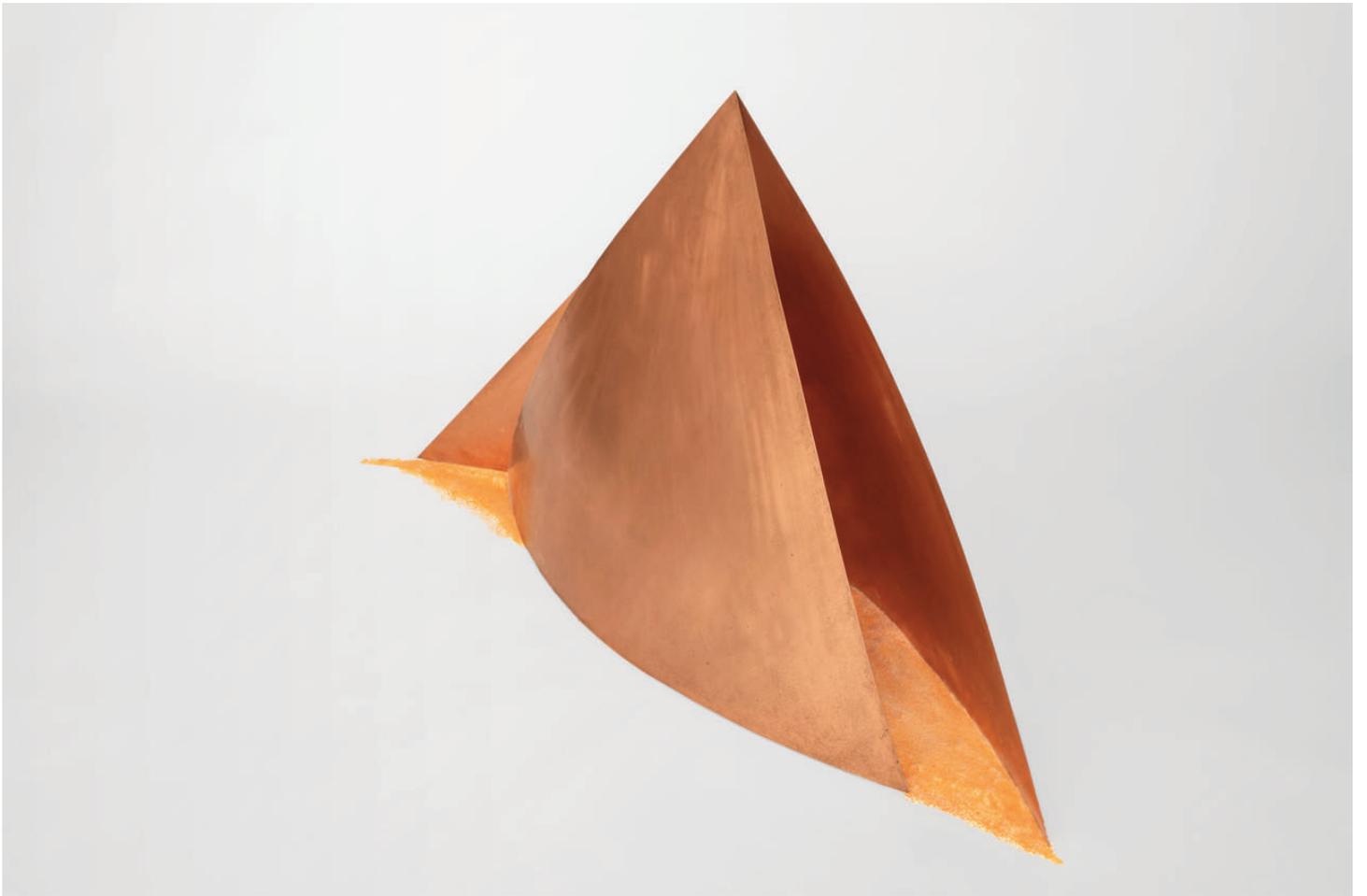
Helga Natz, No. 232, 2012
Acrylique, bois, marbre, 132 x 20 x 20 cm.

Crédit photo: Siegfried Renvert/ Gisela Schaeper



Helga Natz, No. 225, 2018
Cuivre, cire, 49,5 x 28 x 43 cm.

Crédit photo: Siegfried Renvert/ Gisela Schaeper



Helga Natz, *No. 231*, 2018
Civre, lentilles moulues, 70 x 124 x 34 cm.

Crédit photo: Siegfried Renvert/ Gisela Schaeper

///Biographie

Helga Natz

Née à Engelskirchen/Bergisch-Gladbach

Vit et travaille en Allemagne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2017 *Helga Natz/Simone Nieweg*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2013 *The clay woman*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2011 *Selected Sculpture*, Kouros Gallery, New York
- 2008 *Unity in Variety*, Kouros Gallery, New York
- 2005 *Arnaud's room*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2004 *Installation Sculpture Nr. 150 ART'insula*, Nova Scotia, Canada
Galerie Deschler, Berlin
- 2002 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
KWEA Berlin, aci and Holly Solomon Gallery New York
- 2000 *Sandpit NRW*, aci and Holly Solomon Gallery New York
Rohbau-Projekt, aci - art connection international, Düsseldorf
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Atelier Brancusi / Centre George Pompidou, Paris
- 1999 Museum Ludwig - Projektraum, Köln
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1998 Museum Ludwig - Projektraum, Köln
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1997 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1996 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1995 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1994 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1990 Gallery Konrad Fischer, Düsseldorf

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 GALERISTES Art Fair, le Carreau du Temple, Paris
- 2016 *MULTIPLES ET PETITS FORMATS*, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Waiting for Carnival, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2014 ART PARIS Art Fair, le Grand Palais, Paris
- 2012 Kouros Galerie, New York
ALICE IN WONDERLAND, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2011 GALERIE ARNAUD LEFEBVRE 1990 - 2011, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
TURTLE SALON MICHAEL SHAMBERG, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Kouros Gallery, New York
- 2010 Kouros Gallery, New York
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2009 Exposition en soutien à Ryo Takahashi, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Toronto Art Fair 'HEARTland' Special Project Exhibition, curated by Jeffrey Spalding
- 2007 Kouros Sculpture Center, Ridgefield, CT, U.S.A.
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
ArtMbassy 'Cuore bianco', Berlin

- 2006 NIU Art Museum, Chicago
ArtMbassy "Berlin-Chicago", Berlin
Villa Merkel
- 2005 ArtMbassy "Berlin-Chicago", Berlin
- 2004 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
ARTinsula, NS, Canada
- 2003 Ernst Barlach Museum, Hamburg
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Gallery Tschudi, Zuoz/Engadin, Schweiz
Visitor Artist N.S.C.A.D. Halifax University of Art, Nova Scotia, Canada
- 2002 Gallery Tschudi, Zuoz/Engadin, Schweiz
Real Art Ways, Hartford, CT, USA
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 2001 Sammlung Hoffmann, Berlin
- 1999 Armory Show / New York, Gallery Holly Solomon
- 1997 Graham & Sons, New York "sculpture"
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1996 Kunsthalle Recklinghausen
Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
- 1995 Galerie Arnaud Lefebvre, Paris
Art Cologne, Gallery Konrad Fischer
Gallery Konrad Fischer
- 1994 FIAC Art Fair, avec la Galerie Arnaud Lefebvre, le Grand Palais, Paris
Atrium Gallery, University of Connecticut "Sol Le Witt Collection"
- 1993 Art Cologne, Gallery Konrad Fischer
Gallery Konrad Fischer
- 1992 Art Cologne, Gallery Konrad Fischer
- 1991 Atrium Gallery, University of Connecticut "Sol Le Witt Collection"
Art Cologne, Gallery Konrad Fischer
A Summer Show, Gallery Konrad Fischer, Düsseldorf

Wallpaintings, IMI-House Port Hilford, Canada

///Contacts et infos pratiques

Galerie Arnaud Lefebvre

10 rue des Beaux-Arts

75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

arnaud@galeriearnaudlefebvre.com

www.galeriearnaudlefebvre.com

mardi-samedi : 10h30-12h30 / 14h30-18h30